

Kulturredaktör: **Elin Thornberg** 0455-772 81  
Nöjesredaktör: **Christian Hylse** 0455-772 09

E-post: **kultur@blt.se**  
**noj@blt.se**



Anders Ryman. FOTO: SOFIA BJÖRKESJÖ

## "Romska röster" blir bok

**KULTUR.** Fotografen Anders Ryman har precis avslutat sin utställning "Livets steg" på Kulturcentrum i Ronneby. Nu blir hans andra utställning "Romska röster" bok, skriver Upsala Nya Tidning. I boken, som också får titeln "Romska röster", får romer i olika åldrar och från olika grupper komma till tals och berätta sin historia om utanförskap, rasism och gemenskap, skriver tidningen. (TT/BLT)

## Det våras för kulturtanten

**TANTEMA.** Göteborgsoperan hyllar fenomenet "kulturtanten" med en ny podcast i vår. Syftet med podden är att väcka frågor och skapa samtal kring kultur och att diskutera vad begreppet kulturtant egentligen innebär, enligt ett pressmeddelande från operan. I "Kulturtantspodden" träffar Klara Zimmergren välkända kulturtanter, såväl kvinnliga som manliga, unga och äldre. Fyra planerade program sänds i april. (TT)

## CITATET

"Den första regeln när man är en skolad sångerska är att vi aldrig sjunger en låt vi inte kan känna känslomässig samhörighet med."



**SINEAD O'CONNOR**  
sångerskan meddelar i ett facebookinlägg att hon tänker sluta sjunga sin superhit "Nothing compares 2 u" från 1990.

# Exilblekingar åter i Skurklandet

- De är gruppen av exilblekingar som under ledning av Jimmy Busenius nu lever i Skurklandet.
- I dag släpper de sitt tredje album "Det stora ingenting".

En efter en ramlar Skurklandets medlemmar in i replokalen på Bokgatan i Malmö. Medan de sätter i gång att dra fram kablage och montera upp instrumenten i ett organiserat kaos sitter Jimmy Busenius lugnt kvar på sin stol och försöker ringa in sina visioner bakom Skurklandet.

-Det viktigaste är att musiken i slutändan dras genom det "buseniuska filtret", inflikar gitarristen André Engström, halvt på skämt och halvt på allvar.

Så man skulle kunna kalla Skurklandet för ditt kärleksbarn, Jimmy?

**Innan han hinner** svara nickar Josefin Hermansson på keyboards leendes ja.

-Så är det väl lite (skratt). Det är jag som skriver merparten av låtarna och lägger sista handen på produktionsmen. Men jag är alltid öppen för att de andra kommer med sina förslag, säger Jimmy.

Att han valt att kalla sig för Skurklandets talesperson och visionär är kanske inte så konstigt. Jimmy Busenius grundade bandet, då under namnet Eldorado, för drygt trettio år sedan i Ronneby. Under åren som följt har han också varit den främsta konstanten i gruppen.

**I dag** är uppsättningen i princip helt annorlunda jämfört med starten även om fyra av fem medlemmar fortfarande kommer från olika delar av Blekinge.

-Det är lite av en slump att det blivit så. 2007 flyttade merparten av bandet ner hit till Malmö. En del av dem är fortfarande kvar, andra har vi träffat på allt eftersom. Det är ju mycket Blekingefolk som bor härnere, säger Jimmy.

**Josefin Hermansson**, ursprungligen från Sölvesborg, är Skurklandets senaste tillskott.

Hon blev fast medlem nu i december när gruppens tredje och kommande album "Det stora ingenting" just färdigstälts.



Skurklandets André Engström, Josefin Hermansson, Jimmy Busenius, John Berg och Johan Johansson släpper nu gruppens tredje fullängdare "Det stora ingenting".

FOTO: HENRIK SVENSSON

-Jag har varit ett stort fan av Skurklandet i många år så det är skitroligt att vara en del av bandet nu. De nya låtarna är mer upptempo än något jag hört av dem tidigare och hur härliga som helst att spela, berättar hon.

**Hur skulle ni vilja beskriva dennyskivan?**  
-Den är definitivt mer trallvänlig och poppig än något vi gjort tidigare. Vi har gått tillbaka till en mer analog ljudbild efter att ha varit rätt "synthiga" under förra skivan, säger Jimmy.

-Helt ärligt tycker jag

att det är det bästa vi gjort hittills, säger André.

**Vad föranledde den här förändringen?**  
-Det var nog inget aktivt val egentligen. Och det finns nog en röd tråd genom hur vi låtit tidigare ända fram till nu, berättar Jimmy.

Skurklandet har alltid tillåtit sig själva att vara en vild smältdegel av olika influenser - från punk och indiepop till elektronisk synthmusik och böljande toner från Balkan. I grunden har det hos bandet dock alltid funnits en underfundig

form av blekingsk new wave som påminner om lika delar tidiga Elvis Costello som Jakob Hellman. "Det stora ingenting" är inget undantag.

-Det är lite komiskt att du nämner just Elvis Costello eftersom jag själv aldrig riktigt lyssnat på honom. Men vår producent här i Malmö nämnde också Costello när han hörde skivan, säger Jimmy.

**Vilka har influenserna varit bakom den nya skivan?**  
-Jag lyssnar mycket på svensk musik, gärna lite

mindre artister och band. Det är nog därifrån jag inspireras rent textmässigt. Och texterna är i allmänhet väldigt viktiga för mig. De får gärna ta avstamp ifrån det personliga även om de också kan vara små samhälls-betraktelser.

**Utöver albumsläpp - vad har Skurklandet för planer för 2015?**

-Vi har en del konserter inplanerade nu i vår, närmast blir det spelningar i Trelleborg, Lund och i Roskilde, dock inte på festivalen (skratt).

HENRIK SVENSSON

## Snärtigt om hopplöshet

### POP.



### "Det stora ingenting"

Skurklandet

Bästa låt: "Kom tillbaka om jag behövs igen"

Blekingebandet Skurklandet lägger ut blåkopian för "Det stora ingenting" i inledande "En livbåt flyter ut": En smittande orgelmelodi klickar i gång tre minuters snärtigt pop ackompanjerad av texter om hopplöshet och utanförskap.

**Ljudbilden** är som ett eko från en folksmarinerad replokal anno 1978, med samma referenser som pop-, punk- och proggföregångarna hämtade sin inspiration från då.

Tyvär är produktionen något platt och klanglös, vilket medför att ett par av låtarna känns mer som demoversioner än någonting annat.

Men i fina "Kom tillbaka om jag behövs igen" lyckas Skurklandet använda de tre minuterna till att skapa en atmosfär som för tankarna till en Kaurismäki-film, via Fastballs "The way".

**Den låten**, och nummer som redan nämnda "En livbåt flyter ut" samt titelspåret är skäl nog till att snurra skivan några extra varv.

PATRICK STANELIUS/TT

## FAKTA

### Skurklandet

**Jimmy Busenius**  
Kommer från: Ronneby  
Spelar: Leadsång, kompgitarr

Spelar: Keyboard, kompletterande leadsång

**André Engström**  
Kommer från: Ronneby  
Spelar: Leadgitarr

**Johan Johansson**  
Kommer från: Karlshamn  
Spelar: Trummor

**Josefin Hermansson**  
Kommer från: Sölvesborg

**John Berg**  
Kommer från: Stockholm  
Spelar: Bas, kompletterande leadsång



Kerstin Forsberg och Anna Jęfta, solister, samt Staffan Sundås, Joakim Olsson Kruse och Mari Sundås, körledare för Fredrikskyrkans motettkör, Fredrikskyrkans gosskör respektive Carl Gustafs motettkör. FOTO: CHARLOTTE NILSSON

# Matteuspassionen tillbaka till rötterna

- Stilla veckan närmar sig och med det ett framförande av Bachs Matteuspassion - med kanske den största ensemblen någonsin i Blekinge.

**KARLSKRONA/KARLSHAMN.** Matteuspassionen är ett av Johann Sebastian Bachs mest spelade verk, och brukar plockas fram strax före påskveckan. Till helgen är det dags för den både grymma och dramatiska historien att tolkas stort i Karlshamn och Karlskrona med en drygt 100 personer stark kör, fem sångare och traditionell barockorkester.

-Vad vi vet är det första gången som den sätts upp med blekingsk kör. Flerkörtigheten är fantastisk att höra. Det är en av de största ensemblerna som vi ställer härinne, säger Staffan Sundås, ledare för Fredrikskyrkans motettkör, som en av körens som medverkar.

**Själva idén** till konserten är sprungen ur Karlskronas stadsförsamling, men har i samarbete med Musik i Ble-

kinge och Pro musica blivit möjlig att genomföra. Där många tidigare har valt att modernisera både språk och framförande har arrangörerna i Karlskrona och Karlshamn valt motsatt väg. -Vi söker oss mer tillbaka till den version som Bach gjorde. Vi har också valt en något högre tonhöjd än vad som brukar höras, mer likt det som spelades på Bachs tid, säger Staffan Sundås.

**Berättelsen**, som är hämtad ur Matteusevangeliet och handlar om Jesus lidande och död på korset, är gestaltad genom koraler, solopartier och recitativ, och framfördes traditionellt som en del av gudstjänstlivet i Leipzig där Bach var kantor. Trots att verket skrevs redan tidigt 1720-tal finns chans på viss igenkänning även för den som inte kan sin Bach. Kompositören infogade

nämigen, på 1700-talet moderna, koraler och psalmer till den flera tusenåriga berättelsen.

-Det var bara han som gjorde så. Varför vet man inte, men antagligen vill han ha igenkänning för de som kom och lyssnade. Han var rätt smart. Och folk följde med, säger Joakim Olsson Kruse, ledare för Fredrikskyrkans gosskör, som har en alldeles egen roll i konserten. Matteuspassionen spelas traditionellt med tredelad kör, något som ofta väljs bort i de flesta moderna uppsättningar.

-Bach använde en tredje kör med ljusa röster som ställdes på sidan av precis i ingångsnumret. Det blev som en extra stereo i kyrkan, bara precis just då, som för att väcka åhörarna, säger Joakim Olsson Kruse.

## FAKTA

# 120

personer medverkar i konserten. I den ingår tre köror, Carl Gustafs motettkör, Fredrikskyrkans motettkör samt Fredrikskyrkans gosskör plus fem solister och den professionella barockorkesteren Rebarouque.

**Solister är:** Kerstin Forsberg, Bredåkra, Anna Jęfta, Aspö, Johan Vällberg, Mörrum, Johan Christensson och Jörgen Axelsson, som spelar huvudrollerna.

**Spelas:** 21/3 i Fredrikskyrkan, Karlskrona och i 22/3 i Carl Gustafs kyrka, Karlshamn.

ELIN THORNBERG