

# INTERVJU BANDSTATIONEN (inför gig 2017-01-19)

## Berätta om namnet Skurklandet?

Bandet började under namnet Eldorado 2002 i Ronneby. Redan då i internets ungdom var namnet en katastrof att söka på. Det fanns en uppsjö band, filmer, historier och platser som hette "Eldorado" och det var omöjligt att hitta vår musik. Utifrån det perspektivet började jag fundera på ett namnbyte, tror det var runt 2005. Under en övergångsperiod hette vi "Skurklandet Eldorado" och 2006 ströks Eldorado helt.

Namnet "Skurklandet" är hyffsat unikt, förutom vår musik så kommer man bara till några enstaka tidningskrönikor där skribenter raljerar över länder dom anser vara skurkländer. Namnet skulle kunna tolkas ur just det perspektivet, som "fienden" eller som en samhällskritik till det egna landet. När vi hette "Skurklandet Eldorado" skapades en motsägelse eftersom Eldorado var "det gyllene landet" i mytologin.

Dessa tolkningsmöjligheter var en del. En annan del var att namnet inte skulle vara supertungt, det har något naivt över sig. Jag ser framför mig att en småläskig barnsaga skulle kunna döpas till "Resan genom Skurklandet", landet där alla sjöbusar bor.

## För de som inte vet så mycket om Skurklandet, kan du berätta lite kort om vilka ni är, hur länge ni har hållt på och vilken typ av musik ni spelar?

Vår musikstil har gått åt olika håll längs vägen. Numera beskriver vi musiken som "pop med punkhjärta", mest för att det är lätt att säga och vi inte riktigt vet var vi ska placera oss. Vissa låtar har mer pop över sig, andra har mer punk, en del rock osv. Gemensamt är att de oftast har starka melodier, stora refränger och sjungs på svenska. Texterna är allvarigare än musiken ibland livsåskådande, ibland samhällsengagerade. Musiken är en blandning av glädje och desperation kan man säga.

Vi är från början ett småstadsband som startades 2002 i Ronneby av några tonårskids. Vår bas låg i en gammal rivningskåk utanför tätorten "Kallinge" där lägenhetsrummen hade blivit replokaler. Ljuden från banden blandades med varandra och det gällde att spela högt om man skulle höras.

Efter hand började medlemmarna flytta söderut och 2006 gick sista flyttlasset till Malmö. Numera är jag den enda originalmedlemmen kvar, men vi har varit hyffsat stabila, senaste medlemmen Josefin har varit med i 2,5 år nu, övriga medlemmar 4-8 år. Tiden går så fort.

## Ni skriver själva att ni spelar pop med punkhjärta. Vilket ligger er varmast om hjärtat, punken eller popen?

Det beror nog på vem du frågar i bandet. Jag vågar inte svära på det, men jag tror att jag är den enda som skulle säga att punken ligger mig varmare om hjärtat än popen.

Kanske skulle lyssnaren säga att vi låter mer pop, men jag känner punkarvet, om så i mitt huvud. Arvet från det där bandet som försöker överrösta grannen, och det enda som skiljer är den där tunna gipsväggen som någon ändå har slagit hål genom här och var. Numera spelar vi inte så starkt längre, förstärkarna krymper och man blir tekniskt bättre, tiden har sin gång.

## Något som slår mig när jag tänker på Skurklandet är vilket enormt arbete ni lägger ner på era musikvideor. Speciellt tänker jag på er senaste video "Av ljus" som är rent makalös. Berätta om hur skapandet gick till och varför ni lägger så mycket krut på era videor.

Anledningen till att det läggs mycket tid på videor beror nog helt på mitt intresse för lera och bildkonst. Som barn lekte jag jättemycket med lera, nu 20 år senare har jag tagit upp leken igen i våra videor.

I senaste videon "Av ljus" ville jag testa mina egna gränser. Planeringen började långt innan EP:n "Denna stad ska fyllas av ljus" hade börjat spelas in. Jag ritade ett manus och började bygga upp kulisser, en bil

av papper, en pappersstad i miniatyr, en fyr i lera etc. En vägg i min lägenhet blev tapetserad grön för att agera green-screen när bandet filmades. Slutligen gjorde jag animationer av lera genom klassisk stopmotion där man tar ett foto, rör modellen lite, tar ett ännu ett foto och så vidare. I efterarbetet bakade jag ihop alla ingredienser, pappersmodellerna, leranimationerna, det filmade material med kulisserna och green-screenen i bakgrunden. Ett halvår tog arbetet och resultatet blev en ganska säregen musikvideo.

**Ni kommer till Bandstationen den 28/1, vad kan publiken förvänta sig av ert framträdande?**

Vi älskar att lira live, och jag tror publiken kommer känna det. Man kan förvänta sig energi och fest. Vi kommer gå ut hårt för att i mitten varva ner med någon lugn ballad och slutligen köra in i kaklet. Kom som du är, i vilket skick du än är i och luta dig tillbaks.

**Och så till sist tre snabba frågor:**

**Thåström eller Sundström?**

Kuggfråga, det är två av de artister/band som jag har lyssnat mest på i mitt liv, som att välja mellan mamma och pappa.

**Stad eller landsbygd?**

Jag har så lätt för att känna mig ensam, så jag får nog ta staden även om jag kan sakna närheten till landsbygden här i Malmö.

**Tips på tre låtar att förfesta till innan er spelning:**

Imperiet – Alltid rätt alltid rätt

Florence Valentin – Pokerkväll i Vårby Gård

The Baboon show - Mah Business